

Pr

Formation

ADOBE
PREMIERE PRO





ADOBE PREMIERE PRO

FORMATIONS

PACKS**	DURÉE (en jour)	TARIF* (en Euros/personne)
CURIEUX	3 (21 heures)	SUR DEMANDE
DÉTERMINÉ	2 (14 heures)	SUR DEMANDE
COMPÉTITEUR	3 (21 heures)	SUR DEMANDE

PUBLICS :

Professionnel (webdesigner, community manager, droniste...) ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo et à l'utilisation d'Adobe Premiere Pro.

Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.

PRÉ-REQUIS :


Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac.

Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.

Posséder son PC et Logiciels concernés.

SANCTION :

Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis



* structure ne collectant pas la TVA - hors frais de déplacements éventuels

** pack sur mesure possible - nous consulter

ADOBE PREMIERE PRO - CURIEUX

OBJECTIFS :

Découvrir et appréhender le montage vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités d'Adobe Premiere Pro.

Initiation aux principes de base du montage audiovisuel.

Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine.

Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.

CONTENU PÉDAGOGIQUE :

- Connaître les fonctionnalités
- Comprendre les différentes utilisations
- Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov / ...
- Comprendre les formats des pixels
- Différencier les modes colorimétriques RVB/CMJN...
- Comprendre des principaux formats graphiques : .AI / .PSD / .JPEG/ .PNG
- Utiliser les outils fondamentaux de Premiere Pro
- Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro
- Gérer les panneaux de travail du banc de montage
- Comprendre les disques de travail et de rendu
- Utiliser les raccourcis clavier
- Gérer le dérushage/chutier
- Comprendre la définition des points d'entrées et de sorties
- Utiliser la capture à la volée
- Maîtriser les notions d'uniformisation
- Comprendre l'organisation et la gestion des médias
- Gérer l'organisation des séquences et des scènes
- Différencier moniteur « cible » / moniteur « source »
- Maîtriser les rudiments du montage
- Maîtriser la navigation dans la timeline
- Gérer des pistes audio / vidéo
- Utiliser le magnétisme de la timeline
- Utiliser le cutter
- Maîtriser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie points
- Utiliser les pistes cibles
- Utiliser l'insertion / le recouvrement de pistes audio / vidéo
- Maîtriser les prélèvements / extractions de pistes audio / vidéo
- Maîtriser l'outil de raccord par propagation

- Maîtriser les outils de raccord par modification / allongement compensée
- Utiliser les outils de montage par déplacement dessus / dessous
- Utiliser les options d'effets géométriques
- Utiliser l'opacité
- Comprendre les modes de fusion
- Utiliser les séquences gigognes/Imbriquer
- Utiliser les transitions (fondus, surimpression, volets...)
- Gérer le rendu
- Utiliser la colorimétrie et les effets
- Créer des effets (flous, netteté, etc.)
- Utiliser les différentes représentations colorimétriques
- Tester les outils de correction colorimétriques
- Utiliser les calques de réglages
- Utiliser les caches couleurs
- Découvrir le Domaine Lumetri
- Utiliser la grille de sécurité
- Utiliser les masques
- Comprendre la sonorisation
- Utiliser le commentaire
- Gérer la bande sonore
- Corriger le mixage des pistes
- Gérer l'audio essentiel
- Définir un type d'audio (dialogue, musique, effets sonores)
- Améliorer les voix
- Utiliser les paramètres d'exportation
- Créer l'exportation

ATELIERS :

Réaliser le séquençage et le montage cut d'un projet vidéo simple

Réaliser un montage

Travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences

Utiliser les effets de transition

Corriger la colorimétrie et le color-grading sur une séquence

Travailler le son

Utiliser une bande sonore et/ou un commentaire pour enrichir les images

Finaliser un projet

Exporter un projet pour différents médias



ADOBE PREMIERE PRO - DÉTERMINÉ

OBJECTIFS :

Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise des principales fonctionnalités d'Adobe Premiere Pro.

Initiation aux principes de base du montage audiovisuel.

Apprendre à gérer un projet vidéo.

Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine.

Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.

CONTENU PÉDAGOGIQUE :

- Les effets (flous, netteté, etc.)
- Les différentes représentations colorimétriques
- Les outils de corrections colorimétriques
- Les calques de réglages
- Les caches couleurs
- Couleur Lumetri
- Les titres et sous-titres animés
- Les masques
- Importation d'éléments à partir de Photoshop
- Importation d'éléments à partir d'After Effects
- Finaliser le projet
- Les paramètres d'exportation
- L'exportation
- Les différents formats d'enregistrement et de compression
- L'encodage pour les différents modes de diffusion

ATELIERS :

Réalisation de titres et de sous-titres, incrustation de logo dans le montage vidéo.

Création d'un générique.

Réalisation d'un habillage, importation d'images et / ou d'effets supplémentaires dans la vidéo.

Export du projet pour différents médias.



ADOBE PREMIERE PRO - COMPÉTITEUR

OBJECTIFS :

Maîtriser les fonctionnalités avancées d'Adobe Premiere Pro et les différentes techniques de montage.

CONTENU PÉDAGOGIQUE :

- Découvrir les différents types de raccords de plan
- Raccord de valeur de plan
- Utiliser les axes :
- raccord dans l'axe
- raccord des 30°
- règle des 180°
- raccord champ / Contre champ
- Raccord de direction
- Raccord sur un regard
- Raccord de mouvement
- Raccord panoramique
- Faux raccord
- Plan de coupe
- Utiliser les différentes techniques de montage
- Gérer des pistes audio / vidéo
- Utiliser les différentes techniques de montage non linéaire :
- points d'entrée et de sortie
- montage à 3 points
- montage à 4 points
- Utiliser les pistes cibles
- Insérer / remplacer des pistes audio / video
- Prélever / extraire des pistes audio / video
- Utiliser l'outil sélection en amont/aval
- Utiliser l'outil allongement
- Utiliser l'outil de déplacement de la coupe
- Utiliser l'outil modification de la vitesse
- Utiliser l'outil déplacer la sélection
- Utiliser l'outil déplacer le plan
- Utiliser l'outil plume (transitions visuelles, sonores, accélération/ralenti)
- Gérer les options d'effets
- Utiliser des séquences imbriquées
- Utiliser les transitions prédéfinies (fondus, surimpression, volets, etc.)
- Créer des marques

- Automatiser à la séquence
- Maitriser le son
- Comprendre la sonorisation
- Insérer une bande sonore
- Utiliser les normes de gains de l'audiovisuel
- Mixer les pistes
- Maitriser l'étalonnage et la colorimétrie
- Découvrir les effets (flous, netteté, etc.)
- Maitriser les différentes représentations colorimétriques
- Utiliser les outils de corrections colorimétriques
- Comprendre l'utilité des calques de réglages
- Utiliser les caches couleurs
- Maitriser le domaine Lumetri
- Utiliser le panneau couleur Lumetri
- Créer des titres et sous-titres animés
- Découvrir le panneau Objets Graphiques Essentiels
- Utiliser les masques
- Créer un générique
- Découvrir les différents codecs
- Comprendre l'importance des métadonnées (codes, capteur, caméra etc)
- Exporter dans différents formats
- Définir les options d'exportation : compression, encodage
- Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds
- Créer des doublures
- Utiliser des doublures
- Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel
- Créer une séquence multicam
- Gérer et monter avec le mutlicam
- Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

ATELIERS :

A partir de rushes proposés, commencer le séquençage d'un projet simple d'une vidéo de reportage

Monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée

Construire un montage de type audiovisuel / travail en multipiste, organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences / utilisation d'effets de transitions / gestion du son / travail colorimétrique / habillage

Finaliser le document / Exporter

Atelier pratique : exporter le projet pour différentes destinations

Synchroniser, travailler en multicam et doublure

...



INFOGRAPHIE & VIDÉO

contact@agraf.fr - www.agraf.fr / www.dronx.fr
Tél. 06 12 98 27 00
Code APE 7420Z - N° SIRET 502 977 119 00028
4, Le Bout de Rue - 80540 SEUX

Partenaire

